

# 芸能花伝舎

芸能花伝舎 第17号 2009年4月1日発行  
社団法人日本芸能実演家団体協議会 芸能文化振興部  
〒160-8374 東京都新宿区西新宿6-12-30 芸能花伝舎 2F  
TEL:03-5909-3060 FAX:03-5909-3061  
infope@geidankyo.or.jp http://www.geidankyo.or.jp

G E I N O K A D E N S H A

vol.17 芸団協

## こいのぼり、泳ぐよ 5月5日の芸術体験ひろば



今年もめぐってきました。5月5日は芸能花伝舎が「芸術体験ひろば」で賑わう日です。

昨年も、校庭いっぱいに100匹くらいのこいのぼりが泳ぐなか、大勢のご来場者の皆様が野外特設ステージで披露される歌や演奏を楽しんだり、地元商店街のご協力による屋台の食べ物をご家族そろって味わったりしていましたが、このこいのぼり、芸能花伝舎がオープンしてから、毎年、少しずつご寄付をいただいていたものです。子どもの頃に庭に飾っていたけれど、箆筒や押入れの奥で眠っていたというこいのぼりが、再び花伝舎という自由な空間を得て、泳ぎ始めたのです。初孫の誕生を喜んだ祖父母の思い、男の子の誕生を祝った親の思いは、ここに集う子どもたちみんなに広がられていきます。次世代を担う子どもたちには、心ゆたかに育ててほしい——芸団協傘下の会員団体や花伝舎に事務所を構える団体がボランティアとして多数協力して、芸能に気軽に触れて楽しんでもらおうと企画する一大イベント、それが「芸術体験ひろば」です。

今年も校舎内では、演劇、人形劇、コンサート、落語など多彩なプログラムを鑑賞したり、実際に体験してみたりすることができます。今年も、**新宿区文化体験プログラム**や、**キッズ芸能体験事業**との関連で、いろいろな和楽器に触れたり、



「芸術体験ひろば」で泳ぐ100匹ほどのこいのぼり

日本の伝統的な篠笛づくり、日本舞踊など、伝統芸能に親しんだりできるプログラムが去年にも増して充実しています。事前にお申込みいただくプログラムのほかに、当日自由に参加できる体験コーナーや、大人が一人で訪れても楽しめるものもあります。5月5日は、ぜひ、芸能花伝舎へお越しください。

### 芸術体験ひろば●体験・鑑賞プログラムの事前申込み方法

- ①参加を希望するプログラムのコード  
\*複数可能。ただし時間の重複にご注意ください
- ②参加者の氏名と学校名、学年または年齢
- ③保護者の氏名  
\*プログラム参加希望の有無
- ④住所と連絡先（電話番号、FAX、Eメールアドレス）

以上を明記して、タイトルを【**芸術体験ひろば**】として、

**電子メール：taiken@geidankyo.or.jp**

または

**FAX：03-5909-3061**

でお申込みください。

### ★2009年4月28日(火) 締め切り [必着・着信]

5月1日ごろまでに、お申込みいただいた方法で**申し込み受付票**を返信する予定です（FAX申込みの方へはFAXで、Eメールの方へはEメールで）。

※お申込みの定員に達している場合、参加いただけない場合がございます。締め切りを過ぎた場合でも定員に達しなかったプログラムについては、当日総合受付にてご案内する予定です。

※子ども達の参加を優先させるため、混雑状況によっては保護者の方、大人の方のご入場を制限させていただく場合がございます。ご協力くださいますようお願い申し上げます。

※出演者の都合などにより、内容および実施時間が変更となる場合がございます。

以上、あらかじめご了承ください。

**芸術体験ひろばのプログラム** ●みんな無料(一部、材料費がかかります)。ただし、事前にお申込みください。申込み方法はp.1をご覧ください。

コード	開始時間	ジャンル	タイトル	団体名
鑑賞 1	11:00-12:00	人形劇	『西遊記』『さるかに合戦』	人形劇団ひとみ座
鑑賞 2	11:00-12:00	お芝居	風の子バザール	劇団風の子 (東京)
鑑賞 3	13:00-14:00	人形劇	肩掛け人形芝居『さんまいのおふだ』	人形芝居燕屋
鑑賞 4	13:00-14:00	音楽	乳幼児とその家族向けクラシックコンサート	Sound for Baby and Parents
鑑賞 5	13:00-14:00	落語	芸協らくごまつり先行落語会	(社)落語芸術協会
鑑賞 6	14:15-15:15	音楽芝居	FUSHIGIで? 不思議な? 音楽会	sound office 音旅舎
鑑賞 7	15:30-16:30	人形劇	『赤ずきん』	人形劇団ボポロ
鑑賞 8	15:30-16:30	マジック	マギー隆司のマジック笑	ともしび音楽企画
鑑賞 9	15:30-16:30	音楽	Family ～おかだ兄弟～ ハートフル ミニコンサート	岡田音楽事務所

体験 1	11:00-13:00	楽器作り	日本の伝統楽器「しの笛」を作ろう	真野企画
体験 2	11:00-12:00	マジック	親子で楽しむマジック体験 「伊藤夢葉とマジックであそぼ」	ともしび音楽企画
体験 3	11:00-12:00	楽器演奏	かのかの「楽しくチャレンジ! ウクレレを弾いてみよう!」	ナカツボ・アーツ
体験 4	11:00-12:00	バレエ	バレエ体験 「バレリーナになろう!」	新演奏家協会
体験 5	13:00-14:00	マジック	親子で楽しむマジック体験 「伊藤夢葉とマジックであそぼ」	ともしび音楽企画
体験 6	13:00-14:00	バレエ	バレエ体験 「バレリーナになろう!」	新演奏家協会
体験 7	14:15-15:15	人形劇	つくってあそぼう 「海でおよぐ人形たち」	井村淳と仲間たち
体験 8	14:15-15:15	ミュージカル	ミュージカル体験 「ヘンゼルとグレーテルと一緒に魔女をやっつけよう!!」	劇団フジ
体験 9	14:15-15:15	日本舞踊	日本のおどり～日本舞踊～でございます	(社)日本舞踊協会・キッズ芸能体験提供
体験 10	15:30-16:30	アクション	ちびっこアクション体験	(協)日本俳優連合・アクション部会

**■当日自由に参加できるプログラム** (体験できる時間帯は、実際には休憩時間もありますので、当日、お確かめください)

フリー体験	11:00-16:00	音楽	アコーディオンとあそぼう	(特活)日本アコーディオン協会
		腹話術	腹話術のゴロちゃんにあそぼ!	新演奏家協会
		バントマイム	バルーン&ピエロメイキャップ	汎マイム工房
		音楽	和楽器いろいろ体験	新宿区文化体験プログラム/キッズ芸能体験提供
		音楽	楽器づくり&おもしろ楽器体験	(特活)芸術振興市民の会
		写真・照明技術	あなたのひとみにほしを	日本映画テレビ照明協会

★実施時間、演目等の企画は都合により変更になる場合もあります。予めご了承ください。

対象年齢	材料費	内容紹介
幼児～		不老不死の術を求めて仙人のもとに修行に出かけた孫悟空。みんなが知っている『西遊記』が、藤川和人のひとり人形劇になりました！ 『さるかにむかし話』も上演します。
幼児～		月さあさ みなさん みておくれ～。西の国から、東の国まで いろんな国のお話が、次から次へと 出てくるよ～♪
幼児～		小僧さんは裏山で栗ひろい。和尚さんの言いつけをきかず山奥へ。そこには、やまんばが！ 日本の民話を、愉快な大道芸仕立ての人形芝居にしました。同時上演は、腹話術『ハロー！ カンクロー』です。
乳幼児～		親子で一緒に楽しむコンサート。ちょっとなら泣いても、うろうろしてもOK。乳幼児もご家族の方にも音楽で楽しい時間を。
大人向け（高学年以上のみ入場可）		笑福亭鶴光、三遊亭遊之介、笑福亭里光と、豪華メンバーでおくる落語会
幼児～		ピアノ&トイピアノが奏でる音楽と、ナビゲーター・人形遣いが人形バツハ君の不思議な世界へご招待。ちょっと不思議なコンサート
幼児から小学校低学年くらいまで		あかずきんちゃんが、うたをくちずさみながらもりのなかをあるいていくと……！
小学生～		お笑いマジック・マギー司郎の一番弟子、マギー隆司がファミリーむけに楽しいマジックをお見せします。
小学生～		三兄弟が絶妙のハーモニーでオリジナル曲や童謡などを歌います。みんなも手拍子と一緒に盛り上がりましょう。

小学生～	500円	材料の竹に歌口と音階の位置に穴を空けます。歌口側に木を加工して栓をしてサンドペーパーで仕上げ飾りの糸を巻き出来上がり。そして音を出す練習をしましょう。
小学生以上の親子	100円	おしゃべり手品師の伊藤夢葉がロープなどを使ったマジックを教えます。親子で楽しんでください。
小学生以上、できれば親子で		夏がよく似合う楽器ウクレレ。弦楽器の中では安価で手に入りやすい楽器の一つです。かんたんそう？ むずかしそう？ かのんぷりと一緒にウクレレで1曲マスターしてみよう。
5歳～15歳くらい		舞台上美しく踊るためにダンサーが毎日行う基礎レッスンの入門編を谷桃子バレエ団ソリストの指導で体験（バレエ経験者のご遠慮ください） *伸縮性のある動きやすい服装、汚れてもよい靴下（あればバレエシューズ）
小学生以上の親子	100円	*体験2と同じ内容になります。重複してのお申し込みはご遠慮ください。
5歳～15歳くらい		*体験4と同じ内容になります。重複してのお申し込みはご遠慮ください。 *伸縮性のある動きやすい服装、汚れてもよい靴下（あればバレエシューズ）
幼児～	100円	画用紙に絵をかいてきりぬき、棒をつけると人形のできあがり。そしたらみんなで海に泳がせてあそぼう。 *持ってくるもの（はさみ、クレヨン、またはフェルトペン）
幼児～小学生		おなががすいたのを忘れるために、ヘンゼルとグレーテルがダンスをします。このダンスをみんなに覚えてもらって最後に魔女をダンスでやっつけましょう！
小学生～		ゆかたを着て、いっしょにおどってみましょう。きれいなおじぎなど、礼儀作法もお勉強。ちょっぴりおぎょうぎのよい一時間をすごしましょう。*浴衣持参、靴下着用。浴衣貸与希望者は①性別②身長をお書き添えください。
幼児～		世界的なアクション俳優、倉田保昭さんとアクション監督による、子どもむけアクション体験

小学生～		アコーディオンって、どうやったら音がでるの？ 「かえるの合唱」「ちょうちょ」「チューリップ」をひいてみよう。
幼児～		笑い元気配達人「しろたに まもる」と腹話術にチャレンジしてみよう！ 簡単くちバク人形も作るよ。
親子一緒なら制限なし		どこまでピエロになれるかな。簡単ボディメイクから顔中メイクアップまで。ピエロになってバルーン教室に参加。
小学生～		尺八、しの笛、小太鼓、鼓、三味線、箏、笙・箏・龍笛など、日本の楽器が大集合！ 日本の伝統楽器に触れてみよう。
小学生～		100円ショップで買えるような身近なものが楽器に変身！ 楽器作成の手順を伝授。できた楽器で演奏してみよう！
親子一緒なら制限なし		お父さん、お母さん、お子さんのステキなブロマイド写真を撮りませんか？ 照明の専門家がライトをセットしますので、お手持ちのデジカメ、カメラ付携帯電話をご持参ください。



## 花伝舎で楽しむ——芸能に触れる場——



### 悠遊ライフ芸能講座

#### 落語体験入門 第11期

●充実した講師陣で人気ナンバーワンの連続講座の第11期(初級編全7回)。昼・夜の別があります。

【日時】①5月28日、②6月11日、③6月25日、④7月2日【新宿末廣亭で鑑賞】、⑤7月9日、⑥7月23日、⑦8月6日【発表】 毎木曜日

▶昼コース：14:00開講/夜コース：19:00開講

【講師】山遊亭金太郎・桂小文治・桂小南治・春風亭柳橋・三遊亭遊之介・桂平治・桂右團治・三遊亭圓馬・三遊亭遊雀・橘ノ円満(いずれも(社)落語芸術協会所属の噺家)

【参加費】16,000円(全7回分)

【備考】お申込みの際は件名を「落語体験」として、希望のコースをご指定ください。

以上、芸能体験講座等に関する詳細は、下記ウェブサイトをごらんください。

[http://www.geidankyo.or.jp/12kaden/05ivent/index\\_b.html](http://www.geidankyo.or.jp/12kaden/05ivent/index_b.html)

●お申込み・問合せは、  
芸協協・芸能文化振興部  
tel: 03-5909-3060 fax: 03-5909-3061  
Eメール: taiken@geidankyo.or.jp  
\*電話・FAX・Eメールいずれかの方法で、ご希望の事業名、お名前・ご連絡先・希望される人数等をお知らせください。



### こんな企画もあります

#### 廃校フェス 2009

●廃校になった校舎でロックフェスをやったら楽しそう。文化祭のようなロックフェスをしてみたい! こんな思いつきから始まった企画、「廃校フェス」。体育館と全7教室を使って、バンドライブ、アートマーケット、映像上映、ダンスのワークショップなどをやる大人の文化祭です。

【日時】5月6日(水・休日) 12:00-20:30

【出演者】曾我部恵一/キセル/HARCO/ウリチパン郡/にせんねんもんだい/Limited Express (has gone ?)/イルリメ/サイプレス上野とロ

ベルト吉野ほか多数

【入場料】前売:3,200円 当日:4,000円

【主催】廃校フェス実行委員会/blunstone inc.

【問合せ】blunstone inc.

tel: 03-3268-7055 (担当: 竹内)

Eメール: info@haikoufes.com

URL: http://www.haikoufes.com/

### 小学生のためのミュージカル・シンデレラ・ワークショップ

●劇団東少の7月公演『シンデレラ』に先立って、ミュージカルをより楽しむための小学生向けワークショップです。ダンス、歌、演技などを体験してみると、観劇の楽しみもぐっと深まります。観劇する人もしない人も、ミュージカル体験してみませんか?

【日時】6月6日(土) 10:30-16:30 (集合10:00)

【講師】ダンス:山本教子、歌:斉藤和子、演技:源紀ほか

【参加費】8,000円 【対象】小学1~6年生

【主催・問合せ】劇団東少

tel: 03-3377-7483 fax: 03-3377-7592

Eメール: info@tohshou.jp



## 芸能花伝舎で学びあう——プロのための学校——



### 芸協協セミナー マネジメントシリーズ

#### 実演家のパブリシティ権管理・侵害対策セミナー「エンタテインメント・ビジネスにおけるパブリシティ権について」

●アーティストにとって、氏名や肖像はビジネスのための大切な財産です。その財産が他人に無断で使用されないように保護する権利を、パブリシティ権といいます。インターネットが普及した今日、パブリシティ権侵害が起きやすくなっています。昨年、実演家著作隣接権センター(CPRA)では、『実演家のパブリシティ権ハンドブック』を刊行し、記念セミナーを開催しましたが、好評につき、その第三弾の開催です。今回は、エンタテインメントビジネスで活躍されている講師をお迎えし、アーティストの魅力を最大限に活かすために、パブリシティ権の管理・運用のうえでの工夫など、ビジネスの観点から実践的なお話を伺うとともに、法律の専門家から侵害対策の留意点などをお話いただきます。

【日時】4月23日(木) 16:00-18:00

【講師】相澤正久(株式会社サンミュージックプロダクション代表取締役社長、特定非営利活動法人

肖像パブリシティ権擁護監視機構理事長) / 横山経通(森・濱田松本法律事務所 弁護士)

【参加費】無料、ただし必ず事前に申込みのこと。

【対象】実演家のマネージャー、実演家。著作権研究者、法曹関係者、学生など。



### 芸協協セミナー 実演家のためのワークショップ

#### 俳優のための朗読クラブ

●昨秋からスタートした俳優のための朗読クラブ第3期。日本の語りを熟知した劇作家・演出家のふじたあさや氏の指導をうけながら、俳優同士がお互いに刺激をし合う日常的な研鑽の場です。1期、2期への参加希望多数につき、ご参加いただけなかった方、お待たせいたしました。金曜の午前中は花伝舎で日本語を磨きましょう。

【日時】(第3期) 6月5日、12日、19日、26日(毎金曜日) 10:30-12:30 計4回。

【講師】ふじたあさや(劇作家・演出家)

【参加費】8,000円(日本俳優連合組合員、芸能花伝舎サポート会員には割引があります)。詳細はお問合せください。

【対象】現役の俳優

### 音楽家のためのサロン・セミナー デジタル技術を使いこなそう Vol.1

●デジタル技術を使いこなして音楽家のプロモーションにつなげよう、音楽家同士のネットワークを広げよう、という趣旨のもとに始める新企画です。演奏家が自分の演奏サンプルをつくる際、デジタル録音して音声データファイルの送付を求められることが一般的になってきました。パソコンとICレコーダーがあれば、自宅でも良質のデジタル録音が可能になってきたからです。また楽譜ソフトを使うと仕事にグンと広がりもできます。本セミナーは、プロの音楽家の情報交換のために、気軽にご参加いただけるようなシリーズの第一弾。パソコンを活用している演奏家のお話を聞いたり、デジタル録音のデモンストレーションを見たりしながら、初心者でもパソコン活用の体験ができます。音楽のジャンルは問いません。まずは、花伝舎にお集まりください。

【日時】6月29日(月) 14:00-17:00

【PART 1】デジタル録音をしてみよう!

\*トークコーナー:実際に使っている演奏家に聞く(〜15:30)

【PART 2】コンピュータを活用しよう!

【講師】大浜和史(日本シンセサイザー・プログラ

マー協会)、元井信(ヴァイオリニスト)ほか  
**参加費** 一般 3,000 円。芸団協正会員団体会員、傘下団体所属音楽家は 1,500 円(PART 1 のみ、PART 2 のみの参加も可能ですが、料金は変わりません)。  
**対象** 音楽家  
**共催** 日本音楽家ユニオン、日本シンセサイザー・プログラマー協会

以上、芸団協セミナーの詳細は  
<http://www.geidankyo.or.jp/12kaden/>  
 芸能花伝舎トップから「プロのための学校」の「芸団協セミナーのご紹介」または「実演家向けプログラム」をクリックしてください。  
 申込用紙はWebサイトからダウンロードできますが、送付を希望される方は、下記担当までお気軽にお申し付けください。  
**●お申込み・問合せ**  
 芸団協・芸能文化振興部  
 担当：日比谷/米屋  
 tel：03-5909-3060 fax：03-5909-3061  
 Eメール：seminar@geidankyo.or.jp  
 \*芸団協セミナーは舞台芸術にかかわる現職者研修です。原則として学生の方の受講はできません。



## アートマネジメント

### 淀橋文化政策研究会

●大学院生・若手社会人対象の会員制の文化政策・アートマネジメント・ゼミナール(学部の4年生も卒論テーマ、希望進路によっては参加可)。2009年度も3ヵ月に2回くらいのペースで開催予定(土・日・祝の13:30~17:00)。研究会は年会費制、非会員の単発、当日参加も可。(参加費:非会員は500円/回)

**日時** 5月16日(土) 13:30-17:00  
 6月6日(土) 13:30-17:00

\*そのほか詳細は、以下Webサイトでご確認ください。  
<http://sowwwwt.suac.ac.jp/~katayama/>

**主催** 片山泰輔(静岡文化芸術大学 准教授)

**問合せ・申込み**

tel: 053-457-6186 (片山研究室直通)  
 Eメール: tkata@suac.ac.jp



## 実演家のためのワークショップ

### マイズナーテクニックの基礎

●アメリカ演劇界の巨匠と言われた、故サンフォード・マイズナー氏が考案したメソッド。欧米では多くの俳優たちに、リアリティーのある演技法として認知されています。

**日時** 4月4日(土)、11日(土)、18日(土)、25日(土)  
 5月2日(土)、9日(土)、16日(土)、23日(土)、30日(土)  
 6月6日(土)、13日(土)、20日(土)、27日(土)  
 (各回とも 10:00-13:00)

**講師** 伝法谷 敦志 **参加費** 1,500 円/回

**主催** N・Y アクターズワークショップ

**申込み**

予約専用Eメール: reserve@ny-actors.com  
 \*件名を「ワークショップ予約」として本文に「花伝舎ニュースレターを見ました」と書いて氏名、日時、体験または見学を明記してください。

### 芸術家のくすり箱 定期セミナー ダンス指導者なら知っておきたいカラダの仕組み

●ダンス指導者なら知っておきたい解剖学を4回にわたって学びます。自分の身体と他人の違いを解剖学的に理解することで、指導力アップを目指しましょう。

**日時** 4月10日「身体の仕組みを知って踊ろう」  
 5月8日「上半身」  
 6月12日「下半身その1～股関節から膝関節まで」  
 7月10日「下半身その2～膝関節からつま先まで」  
 (毎月第2金曜日:全4回講座) 18:00-20:00

**講師** 水村(久埜)真由美(お茶の水女子大学大学院 人間文化創成科学研究科准教授)

**対象** ダンス指導者

**受講料** 芸術家のくすり箱会員料金 10,000 円、一般料金 14,000 円

**主催・申込み** NPO法人芸術家のくすり箱

<http://www.artists-care.com>  
 tel: 03-6302-3048 (平日 10:00~18:00)

### 日俳優アクション部会 アクション・ワークショップ & シンポジウム

●俳優の皆さんを対象に「安全な演技」「事故を防ぐための基本」を学べるアクションのワークショップと、「本当に安全な演技と対策」とは何か?! 自分の殺陣・アクションの演技レベルを客観的に知ることができるチャンス、恒例のアクションシンポジウムを開催します。

「誰でもできるアクション・ワークショップ」

**日時** 4月17日(金)、24日(金)、5月8日(金)  
 各日とも 10:30-12:30(終了時間は人数等によって前後する可能性があります)

**講師** 日俳優アクション部会(委員長・倉田保昭)

**参加費** 1回 1,500 円(日俳優非組合員は 2,000 円)、3回分一括前納 4,000 円(日俳優非組合員は 5,000 円)。各回、講師、内容は異なり連続参加をお薦めしますが、ご都合があう日だけの参加も可能です。

「第8回アクションシンポジウム」

**日時** 5月9日(土) 13:15-17:30(終了時間は前後する場合があります)

**講師** 日俳優アクション部会(委員長・倉田保昭)

**参加費** 3,000 円(日俳優組合員は無料)

**主催・問合せ** 協同組合日本俳優連合  
 tel: 03-5909-3070 fax: 03-5909-3071  
 Eメール: postmaster@nipairen.com

### 演技ワークショップ 壤晴彦特別ワークショップ

●プロの演技力・演出力を体験していただき、必

ず役立つヒントが得られる短期集中ワークショップです。

**日時** [実践編1]ことばとイメージのつかまえ方  
 4月22日(水)~26日(日)

[実践編2]行動する「ことば」

6月24日(水)~28日(日)

いずれも 18:00-22:00、日曜日のみ 13:00-17:00

**講師** 壤 晴彦(俳優・演出家・NPO朗読文化協会顧問)

**受講料** 各回5日間 35,000 円(※5日間完結のWSです)

**主催・問合せ** 演劇倶楽部『座』

tel: 03-6431-0377 fax: 03-6431-0378

Eメール: info@za01.com

<http://za01.com/workshop.html>

### アレクサンダー・テクニーク ワークショップ Freedom to Choose

●習慣から自分を解放し、変化のための選択肢を提示する様々なやり方を探求します。34年間にわたりアレクサンダー・テクニークを教えているトミー・トンプソンが指導。

**日時** 5月9日(土)・10日(日) 10:15-17:15

**講師** トミー・トンプソン

**受講料** 一般 23,800 円、BCフレンド 19,800 円

\*BCフレンドについてはお問い合わせください。

**主催・問合せ** BODY CHANCE/アレクサンダー・テクニーク・アソシエイツ

tel: 0120-844-882 (フリーダイヤル)

tel&fax: 03-5436-5045

Eメール: office@alexandertechnique.co.jp

URL: <http://www.alexandertechnique.co.jp>

### 名作の秘密に触れる 演技の道しるべ

●俳優だけでなくどなたでも一生涯使える全身セラピー、楽しみながら味わいましょう! スタニスラフスキーシステムを参考にして実践を交え概要を説明しながらのシンポジウム。

**日時** 5月23日(土)、6月20日(土) 同内容  
 いずれも 17:30-22:00

**講師** かずさひとみ(主宰・総監督)

**参加費** 1,500 円

**主催・問合せ** <心&からだ>演劇研究所ワークショップ tel: 090-6507-3067(かずさ)

Eメール: CocoroCarada@softbank.ne.jp

<http://blogs.yahoo.co.jp/cocorocarada>

### どうストレッチ~日常をはなれて~

●かたちにこだわらない、アクティブな動きをまじえながらのストレッチワークショップ。初めての方でも大丈夫です!

**日時** 5月30日(土) 11:00-12:00

6月27日(土) 11:00-12:00

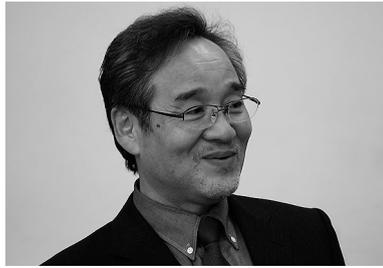
**講師** 浅井咲世 **受講料** 1回 2,000 円

**主催・問合せ** ボディワーク研究所附属 西新宿治療室

tel: 03-3363-0703、090-5760-4425(浅井)

Eメール: sands1109@ae.wakwak.com

## 芸能花伝舎の先生たち



## 牧川 修一さん

(財)東京二期会

●新連載③●

東京二期会附属オペラ研修所は、1955年に二期会の研修生制度としてスタートして以来、日本のオペラ界で活躍する人材を輩出し続けて半世紀以上の実績を持ちます。同研修所は、現在、千駄ヶ谷の二期会会館と、芸能花伝舎を研修場所としていて、2007年9月に竣工した花伝舎のG棟には、予科、本科、マスタークラスの研修生約200名が、日替わりで通っています。

研修所の運営委員としてカリキュラムづくりに関わる牧川修一さんにお話を伺いました。牧川さんは現役のテノール歌手。研修所で声楽指導を始めて20年くらいのベテラン講師です。

「1クラスだいたい20人くらいで、クラス単位のカリキュラムになっていますが、ひとりひとりに応じたアドバイスとなると、結局マン・ツー・マンに近い指導になるんですよ」。研修所は3年制。さまざまな時代、作曲家、さまざまな様式のオペラに取り組み、クラスの種類も多岐にわたるので、当然、講師陣も多く、声楽60名、ピアニスト30名、演技・指揮者各10名、総勢約110名の多彩な人々が指導に当たっているそうです。実際に舞台上に立っている声楽家が、オペラ歌手としての経験からアドバイスを

したり、指揮者や演出家が音楽表現、演技について指導。さらには、イタリア語、英語、ドイツ語、日本語の歌曲はもちろん、日本舞踊、身体表現などの特別講座もあります。予科、本科、マスタークラス、それぞれ前期・後期に1回ずつ試演会をして、オペラ実習も試験もあるという盛りだくさんの課程のなかで、優秀と認められた人が二期会準会員、会員に推薦されていきます。二期会には、今では2500人の会員がいます。「オペラ歌手になっていく人も、そうでない人もいるわけですが、みんながオペラファンを育てていける指導者になって欲しいと思っています。」

芸能花伝舎では、東京二期会の公演の時期にあわせて、オペラを親しみやすくするための事前講座として、専門家による解説や稽古場見学の機会を提供してきました。今年2月にも宮本亜門演出『ラ・トラヴィアータ(椿姫)』を楽しむための講座を開設したところ、オペラは初めてという方々が参加され、歌手の解説に興味を深めていたようです。二期会は、ここ数年、話題の演出家による新演出の舞台が各方面から評価されていますが、斬新な演出を期待するお客さんも増えているのでしょうか？

「お客様の眼、耳も肥えてきていますよね。20世紀に積み重ねられてきたオペラの伝統の先に、21世紀のオペラのあり方が問われてきていると思います。より演劇的なものが出てきたり、他の分野とのコラボレーションが増えたり、分野間の垣根も低くなってきているかもしれませんね。」

そういえば、オペラ歌手がミュージカルで活躍する例も増えているようです。声楽家にできることや求められることも、広がっているようですね。いきおい、研修所に期待されることも膨らんでいるのでしょうか。芸能花伝舎でクラスを持つようになって、何か変わったことはありませんか？

「G棟は快適ですし、授業の内容は移転前と今のところ変わっていないのですが、ここにはオペラだけでなく、いろいろな分野の人が出入りしていますよね。劇場が本来持っているような、舞台芸術をつくっている人たちが行き交っている雰囲気があるのがいいですね。」

21世紀を代表する歌手といわれるようになる人たちが、花伝舎に通い、切磋琢磨しているのです。牧川さんの優しい眼差しの中には、オペラの未来を切り開く人材のこれからが思い描かれているようです。

## 事務局から



一つのメールが届いた。5月5日の「芸術体験ひろば」を毎年楽しみにしている家族から、今年の開催についての問い合わせである。人形劇や落語など芸能の鑑賞、マジック、バレエ、伝統音楽などの体験と普段あまり芸術にふれる機会の少ない方々でも気軽に立ち寄り、楽しめるようにと花伝舎開場の時から始めて早5回目を数える。昨年三千名を超える方々にご来場いただいた。定着してきた証と嬉しいかぎりである。

去る3月8日、三宅坂の国立劇場小劇場が開場以来、初めての事件に見舞われた。それは116名の小・中学生が、昨年8月からの箏と日本舞踊の稽古に励んだ成果の発表会がもたれたのである。これだけの子どもたちが舞台に立つ

ことは異例のことだし、終演後のロビーは家族の記念撮影でしばらく捌けなかった。この会には米川敏子さんの「千鳥の曲」、吾妻徳弥さんの「鶯娘」の上演が行われ鑑賞した。1年だけの体験だが一生の思い出となったことだろう。3月15日にも50名の子どもたちが水道橋の宝生能楽堂で能楽の発表を終え、本号が刊行される頃には、3月31日の104名による池袋の東京芸術劇場での能楽発表も終了しているはずである。東京都、東京都歴史文化財団と芸団協が共催で取り組んできた「キッズ伝統芸能体験事業」の仕上げの一コマで、本事業は09年度も継続される。

芸能花伝舎がこの4年間で芸能を社会に発信する拠点として大きく成長したことを実感している。