

江戸時代の粋に遊ぶ

その十三

浪

曲

日時

二〇一五年

四月十八日 (土)

午後二時 (開場) 午後一時半

会場

東海도가わさき宿交流館 四階 集会室

料金

一五〇〇円 (税込) 全席自由

出演

浪曲 玉川 奈々福

曲師 沢村 豊子

ナビゲーター

山縣 基与志



お問い合わせ：川崎市川崎区本町1-8-4
044-280-7321



東海도가わさき宿交流館
TOKAIDO KAWASAKI SHUFU KOSYUKAN

※東海도가わさき宿交流館の自主企画事業は皆様の寄付金をもとに実施されています。

さわむら とよこ
曲師：沢村豊子

たまがわ ななふく
浪曲：玉川 奈々福

福岡県出身。数えの十二歳のとき、九州巡業中の佃雪舟に誘われ上京、曲師山本艶子に師事。年季明け後、国友忠主催の浪曲教室に参加後、相三味線となり主に放送浪曲で活躍。
 現在は国本武春、玉川奈々福、港家小柳を中心に弾くベテラン。若手からベテランまで、華やかな音締めとスピード感溢れる手で盛り立てている。



一九九四年、日本浪曲協会主宰三味線教室に参加。一九九五年、故・二代目玉川福太郎に曲師（浪曲の三味線弾き）として入門。師の勧めにより二〇〇一年より浪曲師としても活動。二〇〇四年「玉川福太郎の徹底天保水滸伝」全五回、二〇〇五年「玉川福太郎の浪曲英雄列伝」全五回プロデュース、浪曲定席木馬亭が開場以来の大入りとなる。二〇〇六年、本橋成一監督作品『ナミイと唄えば』出演。同年十二月、芸名を美穂子から奈々福に改め名披露目。
 ささまざまな浪曲イベントをプロデュースする他、自作の新作浪曲も手掛け、他ジャンルの芸能・音楽との交流も多岐にわたって行う。かに座のO型。賞罰、なし。



●京急川崎駅より徒歩4分
 ●JR川崎駅東口より徒歩9分