

## プロジェクト構成

\*印は、報告書執筆者

### ビジョン研究プロジェクト ※印は、03年4月から7月まで任期

安部 次郎※	(社) 音楽制作者連盟
岡山 尚幹	(社) 日本オーケストラ連盟
大野 幸則	日本児童・青少年演劇劇団協同組合
尾崎 麿基	関西俳優協議会
古今亭 圓菊※	(社) 落語協会
小室 憲二	(社) 日本照明家協会
佐々木 愛	(社) 日本劇団協議会
三笑亭夢太郎※	(社) 落語芸術協会
玉置 宏	日本司会芸能協会
田澤 祐一	(社) 落語芸術協会
筒井 庸助※	日本演出者協会・芸団協関西協議会
花輪 洋治	(社) 現代舞踊協会
平田 オリザ	日本劇作家協会
原 純二	名古屋放送芸能家協議会
清元 栄志太夫	清元協会
柳家 権太楼	(社) 落語協会
末吉 哲郎	(財) 東京都写真美術館
すずき たけお	(労) 日本音楽家ユニオン
藤田 六郎兵衛	(社) 能楽協会
宮崎 たかし※	日本音楽家ユニオン
横内 謙介※	(社) 日本劇団協議会
浜田 晃	担当常任理事
旭堂 小南陵	担当理事
福島 明夫	担当理事
<事務局>	
大和 滋*/米屋 尚子/原田 清恵	

## 劇場活性化プロジェクト

南山 華央倫 (労) 日本音楽家ユニオン  
田辺 稔 (社) 日本オーケストラ連盟  
草壁 貞二 日本オペラ団体連盟  
小林 恵美子 東京バレエ協議会  
佐藤 信 演出家  
後藤 武弥 (協) 児童青少年演劇劇団協同組合  
小川 中子 (社) 落語協会  
大野 晃 日本舞台監督協会  
高木 年治 (株) 俳優座劇場  
渡辺 弘 まつもと市民芸術館開場準備室  
<事務局>  
大和 滋／米屋 尚子\*／関 伊佐央

## <支援団体関係ヒアリング> 2003.8.1

久野 敦子 ((財) セゾン文化財団)  
吉本 光宏 (ニッセイ基礎研究所)  
若林 朋子 ((社) 企業メセナ協議会)

## <地域フォーラム>

劇場のあり方に関する懇談会 in 北九州 2004.1.29 (共催：北九州芸術劇場)  
大塚恵美子 (劇団「夢の工場」座長)  
岸 正人 (山口市文化芸術情報センター)  
古賀 弥生 (アートサポートふくおか)  
五島 朋子 (うずめ劇場 制作、アートサポートふくおかメンバー)  
大福 悟 (劇団C4代表／プロジェクトRUN)  
高原 克行 (毎日新聞)  
谷瀬 未紀 (【toban-ne】代表・北九州演劇連絡会事務局長)  
泊 篤志 (「飛ぶ劇場」代表／北九州芸術劇場)  
梁木 靖弘 (国際演劇評論家協会会員、映画・演劇評論)  
ペーター・ゲスナー (演出家・劇団「うずめ劇場」主宰)  
津村 卓 (北九州芸術劇場・プロデューサー)  
市山 裕之 (北九州芸術劇場・事業課長)  
豊口 謙二 (北九州芸術劇場・技術統括)  
新里 康昭 (北九州芸術劇場・学芸ディレクター)  
事務局：大和 滋、米屋尚子

劇場のあり方に関する懇談会 in 大阪 2004.3.5 (共催：大阪現代舞台芸術協会)

池田祐佳理 (D I V E事務局／劇団 Ugly Duckling)

乾 正一 (芸術創造館)

大谷 燠 (ダンスボックス d B)

小堀 純 (劇の宇宙編集長)

杉山 準 (アトリエ劇研)

鈴江 俊郎 (劇作家)

棚瀬 美幸 (D I V E事務局／劇作家・南船北馬一団)

寺田 夢酔 (劇作家・演劇集団よろずや)

樋口美友喜 (D I V E事務局／劇団 Ugly Duckling)

深津 篤史 (劇作家・桃園会)

福本 年雄 (ウイングフィールド)

梶井 政則 (朝日新聞大阪本社・学芸部)

山口 英樹 (伊丹A I H A L L)

事務局：大和 滋、米屋尚子

劇場のあり方に関する懇談会 in 札幌 2004.3.16

(共催・協力：北海道演劇財団・シアターネットかんげき)

飯塚 優子 (レッドベリースタジオ)

岩崎 義純 (札幌市こどもの劇場やまびこ座)

加藤 浩嗣 (北海道新聞記者)

小山 秀樹 (地域創造アトリエ・A r t W a r m)

斎藤 ちず (地域創造アトリエ・遊人002／NPO 法人コンカリーニョ)

篠田 信子 (富良野演劇工房)

新堂 猛 (シアターネットかんげき／地域創造アトリエ・ネットワーク)

園山 土筆 (しいの実シアター)

中津 邦仁 (NPO 法人札幌室内歌劇場)

堤 秀文 (レ・コード館)

漢 幸雄 (朝日町サンライズホール)

平田 修二 (地域創造アトリエ・シアターZ o o)

藤村 智子 (札幌市教育文化会館)

山崎 克彦 (北広島市芸術文化ホール)

和田 研一 (演劇専用小劇場ブロック)

他に若干名オブザーバー参加あり

事務局：大和 滋、米屋尚子

### 組織活性化プロジェクト

岡山 尚幹 (社) 日本オーケストラ連盟  
福島 明夫 (社) 日本劇団協議会  
大野 幸則 児童青少年演劇劇団協同組合  
瀬山 栄一 (社) 能楽協会  
山下 晴楓 日本琵琶楽協会  
河内 健次 (社) 日本演奏連盟  
武井 成之 (社) 現代舞踊協会  
田澤 祐一 (社) 落語芸術協会  
水谷内 助義 (社) 劇団協/日本新劇経営製作者協会  
草壁 貞二 日本オペラ団体連盟  
<事務局>  
大和 滋\*/米屋 尚子\*/関 伊佐央

### キャリア調査プロジェクト

西川 信廣 (社) 日本劇団協議会  
浜田 晃 (協) 日本俳優連合  
中山 欽吾 日本オペラ団体連盟  
常磐津東蔵 常磐津協会  
山名たみえ (社) 現代舞踊協会  
桂 歌若 (社) 落語芸術協会  
<事務局>  
大和 滋\*/米屋 尚子/山田 曜子/福井 恵子\*

### <協力者>

永野 秀雄 法政大学助教授\*  
沼田 雅之 法政大学講師\*  
恩田 耕太郎 (株)インテージ\*

グループインタビュー協力者：6グループ 36名の匿名の実演家

※上記に記載した以外にも多くの個人・団体に協力をいただきました。ここに改めて謝意を表します。

## 参考研究一覧

### <芸団協刊行物・調査研究報告書>

『芸能白書 1997』(1997.12)

『芸能白書 1999』(1999.5)

『芸能白書 2001』(2001.8)

『芸術文化にかかわる法制<資料集>』(2001.8)

『基本方針に関する意見―文化政策の形成のしくみづくりのために』(2002.9)

『基本方針に関する意見―劇場事業法の提案』(2002.9)

『劇場活性化の関する調査研究』(2003.3)

『芸能活動と組織Ⅰ 芸術団体実態調査報告書』(2001.3)

『芸能活動と組織Ⅱ 基盤整備団体実態調査報告書』(2002.3)

『学校における舞台芸術鑑賞教室実態調査 1999 年版』(1999.3)

『学校における舞台芸術鑑賞教室実態調査 2003 年版』(2003.3)

『舞台芸術の鑑賞行動調査報告書』(1999.3)

『芸術家等の活発な創造活動の推進のための調査研究』(2003.3)

『基本方針に関する意見―芸術家等の社会保障制度の提案』(2002.9)

『芸能と財務・会計―舞台芸術団体の財務・会計処理のあり方を考える』(2003.3)

『芸能と身体―芸能実演家の身体をサポートするカリキュラムのあり方』(2003.3)

『芸能関係者のスキルアップ研修教材開発事業』(2004.3)

『舞台技術者の技能とその研修と資格制度についての研究』(2004.3)

### <参照政府文書一覧>

『文化を大切にす社会の構築について～一人一人が心豊かに生きる社会を目指して』  
(2002.4 文化審議会答申)

『文化芸術の振興に関する基本的方針』 (2002.12 閣議決定)

『今後の国際文化交流の推進について(報告)』(国際文化交流懇談会 2003.3)

『これからの日本映画の振興について～日本映画の再生のために～(提言)』  
(映画振興に関する懇談会 2003.4)

『今後の舞台芸術創造活動の支援方策について(提言)～21世紀の日本の心を育むために』  
(文化審議会・文化政策部会 2004.2)

平成 15 年度文化庁芸術団体人材育成支援事業

---

芸能文化の振興に関する研究  
芸能による豊かな社会づくりのために  
—提言と具体化への道筋—  
Part I

2004 年 3 月 31 日発行

編集・発行：社団法人日本芸能実演家団体協議会（芸団協）

芸能文化情報センター

〒163-1466 新宿区西新宿 3-20-2 東京オペラシティタワー11F

TEL:03-5353-6606・FAX:03-5353-6614

[Http://www.geidankyo.or.jp](http://www.geidankyo.or.jp)

印刷：(株) トービ

©GEIDANKYO 2004 printed in Japan

---

本書の全部または一部の無断転載・複写及び電子媒体への入力、固くお断りします。